

NATURES MORTES PAR SCANNER

« Une authentique nature morte naît le jour où un peintre prend la décision fondamentale de choisir comme sujet et d'organiser en une entité plastique un groupe d'objets. Qu'en fonction du temps et du milieu où il travaille, il les charge de toutes sortes d'allusions spirituelles, ne change rien à son profond dessein d'artiste : celui de nous imposer son émotion poétique devant la beauté qu'il a entrevue dans ces objets et leur assemblage. »

(Charles Sterling, historien de l'art et conservateur au musée du Louvre de 1929 à 1961).

Les images sont produites à partir d'un scanner. Lorsqu'on peint ou photographie une nature morte, on la compose et cette composition joue le rôle de modèle pour créer l'image finale. Avec le scanner, c'est la face invisible qui apparaît sur l'image. Cette technique contredit la démarche classique utilisée pour réaliser une nature morte.

Le scanner projette également l'objet dans le monde contemporain.

La nature morte a souvent été prétexte à un travail de composition mais aussi de lumière. Celle-ci apporte une ambiance, un goût et influence la lecture de l'image. Le scanner par définition fonctionne à l'aide de la lumière et permet de plonger dans des expériences visuelles intéressantes et multiples. Les traces déposées par le passage du scanner lors de la création de l'image permettent d'identifier la technique et d'accéder aux clés de compréhension du concept.

L'espace de travail est délimité. La sélection d'objets est issue du quotidien : végétaux, minéraux, objets de récupérations, aliments, etc. Parfois, ils sont décomposés, brisés en mille morceaux ou encore écrasés par le couvercle du scanner. Certains objets, en revanche, sont posés avec délicatesse sur la vitre. Ces recherches sont le fruit d'une curiosité à tester leurs limites ou sont motivées par le respect de leur profonde beauté ou fragilité.

Ce processus qui consiste à trier, classer, répertorier, mélanger, ces objets ou leurs fragments mais également à vider des tiroirs entiers sur le scanner 'choix aléatoire' permet de composer des images à l'aide d'objets qui n'ont aucun lien les uns avec les autres et de la sorte imposer un ordre et un équilibre à l'image.

Cette proposition introduit également une notion de narration. Des liens peuvent être créés entre les objets par le spectateur et ce, sans qu'aucune histoire imaginée ne soit une réalité unique. Ce procédé de travail explore des champs d'imagination et d'interprétation infinis.

La nature morte par scanner sublime l'objet du quotidien qui devient le sujet principal du tableau.